

SPECIAL
NIEUWE
LUXE

Weg van de stad

Rust, ruimte en natuur: drie dingen die Lieke Peters en Wietse Mol kunnen afvinken van hun verlanglijst. Hun verhuizing naar een bijzonder woonproject in het Noord-Brabantse Maashorst betekende dat ze hun leven helemaal omgooiden. 'De luxe zit in de vrijheid die je hier hebt.'

FOTOGRAFIE KAATJE VERSCHOREN TEKST EMMY TOONEN

'We houden van een natuurlijke zensfeer,
maar het moet niet saai zijn'



Alle wegen leiden naar de keuken, die uitkijkt op een overdekt terras en de tuin. Natuurlijke materialen als hout en steen spelen de hoofdrol. Het afrormosiahout wordt in balans gehouden door roestvrij staal op het eiland en door Lieke eigenhandig in Italië uitgezochte brecciasteen (LSN) voor het werkblad. Lamp Atollo (Oluce) op het eiland zorgt voor een speels designaccent. Krukken Rey van Hay. LINKS In de woonkamer een brutalistische kast van Gerhard Bartels via Studio Menzél.



Vraag de gemiddelde stadsbewoner wat luxe anno 2023 betekent en je kunt erop rekenen dat het niet een eerste editie van een Eames-stoel of een sauna aan huis is. Hoe voor de hand liggend het ook klinkt: een kalme thuishaven, een eigen plek voor elk gezinslid en een tuin of groene omgeving zijn nog belangrijker geworden dan ze al waren. Na twintig jaar wonen en werken in Amsterdam kwamen ook interieurontwerper Lieke en beginnend tuinier Wietse tot die ontdekking. Alleen wisten ze toen nog niet hoe groot de ommezwaai in hun leven zou worden. 'Bij ons stond dat deurtje naar het platteland altijd wel open, we wisten alleen nog niet wanneer en waarheen,' zegt Wietse. 'Maar,' voegt Lieke er lachend aan toe, 'ik heb wel altijd gezegd dat ik niet snel naar mijn geboortedorp zou terugkeren. Iets zakelijks doen met mijn vader sloot ik ook uit. Dat liep toch net iets anders. Mijn vader is na zijn pensioen hier in Maashorst een duurzaam woonproject gestart rond zelfvoorzienend wonen en leven. Het project telt zes houtskeletvilla's, voorzien van een warmtepomp, zonnepanelen en een warmteboiler. Elk huis heeft een eigen tuin van 1500 vierkante meter en er is een groot terrein van twee hectare dat gedeeld wordt. Toen hij besloot de huizen instapklaar op te leveren voor de verkoop, vroeg hij mij of ik het interieurontwerp op me wilde nemen. Doordat ik er zelf dag in, dag uit bij betrokken was, kreeg ik er ook een diepere band mee. Tot het punt dat we er zo enthousiast over waren, dat we wel helemaal gek zouden zijn om zo'n kans te laten schieten. Als we deze buitenterreinen allemaal zelf hadden moeten aanleggen, waren we nog jaren bezig geweest.'

ETEN MET DE SEIZOENEN

Ook voor Wietse was wegtrekken uit de stad een logische stap. Na zeventien jaar in de modesector te hebben gewerkt, was hij klaar om achter de computer vandaan te komen en de handen uit de mouwen te steken. 'Onze verhuizing was een mooi moment om die stap te maken. Ik ontferm me nu over de gemeenschappelijke tuin; de 1200 vierkante meter grote groentetuin heb ik in mijn eentje aangelegd.' Hoe iemand daaraan begint? 'Tja, hij heeft er van thuis uit wel echt talent en feeling voor, hij leest er veel over en hier in de buurt zijn veel boeren van wie hij leert, onder anderen mijn vader,' zegt Lieke. Op de tafel staat een schaal bramen, op het aanrecht een vaas met bloemen van een doorgeschoten venkelknol. 'We eten met de seizoenen mee. Nu de wortels volgroeid zijn, eten we veel wortels. Ons zoontje Bonne vindt dat prima,' zegt Wietse. Naast de moestuin omvat het gemeenschappelijke gedeelte een pluktuin, een wildebloementuin,

een dierenweide, een klein voedselbos, een boomgaard, een vijver en een wisselgebied waar dit jaar tarwe staat. 'We vormen een kleine community waar iedereen helpt om de tuinen te onderhouden en in de opbrengst deelt. Het is heerlijk om 's ochtends samen met Bonne eitjes te halen en bessen te plukken.' De huizen zijn nog maar net opgeleverd, er staan nu drie villa's te koop.

ZEN VS. BRUTALISME

De rust die buiten heerst, zette Lieke binnen voort. 'We houden van een natuurlijke zensfeer, maar het moet niet saai zijn.' Het houten plafond geeft veel warmte en zorgt voor een fijne akoestiek en geur. Als tegenhanger van het houten plafond kozen ze voor een betonnen vloer. De twee natuurlijke materialen blenden goed met de buitenomgeving. 'Vanuit die basis

'The truth is in the details, daar zweer ik bij. Alles moet kloppen, maar dat geeft ook rust.'

ben ik verder gaan ontwerpen. Het openplandesign van het huis zorgt voor een fijne naadloze overgang van binnen naar buiten. Het Japans minimalisme spreekt ons allebei aan, zeker in contrast met vintage design in de brutalistische stijl uit de jaren zeventig, en onze eigen creaties en vondsten. Het enige waarover we nog af en toe discussies hebben, is kleur. Als het aan Wietse lag, zou er wat meer kleur in huis zijn.' De layout van de villa's is identiek, maar voor hun eigen huis pakte Lieke de inrichting van de keuken en badkamer anders aan. 'Ik kook graag, dus de keuken is mijn plek in huis. Daar kun je me steevast vinden,' zegt Wietse. Voor de keuken is duurzaam goudbruin afrormosiahout uit Afrika gebruikt. Samen met het roestvrij staal en de brecciateen zorgt het hout voor een luxueuze en tegelijkertijd functionele uitstraling. Details zoals stopcontacten die uit het marmer zijn geslepen en de op maat gemaakte eikenhouten binnenlades drukken een ongedwongen chic-stempel op de ruimte. De plek vormt de verbindende factor in huis, want de keuken wordt geflankeerd door twee leefruimtes. Openslaande deuren leiden via het overdekte terras naar de tuin, zodat binnen en buiten geleidelijk in elkaar overvloeien. Ook de badkamer ademt een ingetogen luxe en een rustgevend gevoel, dankzij de royale hoogte onder het schuine dak, de natuurlijke lichtinval, de tegels van arabescatomarmer en de ruime inloopdouche met op maat gemaakte deuren van staal en figuurglas. 'Ja, we missen de restaurants en onze vrienden in Amsterdam. Maar niet het geren en gevlieg. Hier is het gewoon veel meer slow living. Daar worden we ook toe gedwongen. Die vrijheid en rust, dat is voor ons echte luxe.'

greenhousemaashorst.com, hay-days.com

Lieke op haar favoriete plek, de eethoek met ambachtelijk gemaakte eiken tafel met bijbehorende bank van Mokko Amsterdam. Hanglamp Tense van New Works. Wandlampen van Menu.



De 'winterkamer' – met open haard – aan de andere kant van de keuken. De travertin tafel is een eigen ontwerp, uitgevoerd door LSN. Vintage stoelen van Rudy Verelst via Studio Menzél. De hoekkast stond in een natuurwijnwinkel van een vriend. Lieke verfde hem donkeraubergine in RAL-kleur A6-2505.

De winterkamer biedt uitzicht op de gemeenschappelijke tuinen. Lieke liet de oorspronkelijke tuindeuren vervangen door een glaspui. De vintage fauteuils met bruin plexiglas Marsala van Michel Ducaroy voor Ligne Roset zijn opnieuw bekleed met wollen stof (Paulette in 't Stad).

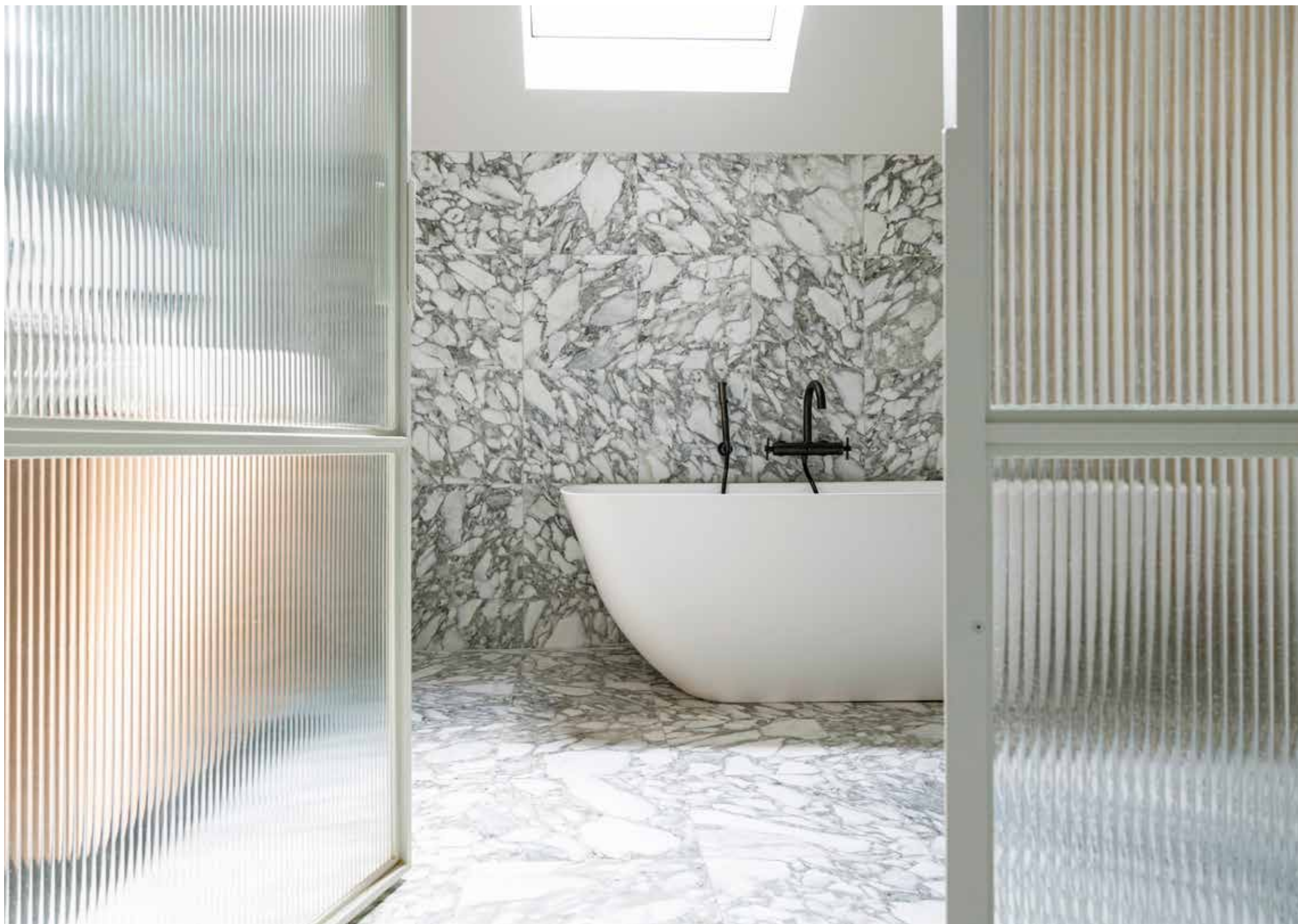
'We proberen bewust zo weinig mogelijk nieuw te kopen, alleen dingen waar we écht blij van worden'



De winterkamer straalt warmte uit door de mix van natuurlijke materialen, zoals wol, linnen, velours, hout en natuursteen.

LINKS • RECHTSBOVEN De slaapkamer onder het schuine dak, met de Wiggle Stool van Vitra en vintage fauteuil via Studio Menzèl. Op de vloer ligt een wollen tapijt van Van Besouw. De velours gordijnen keren in de winterkamer terug. **RECHTSONDER** De hal met grote eiken taatsdeur die naar de woonkamer leidt. De eikenhouten trap kreeg een slanke metalen balustrade. Schilderij van Wietse.





Bij de badkamer is een stuk van de aangrenzende logeerkamer getrokken om een ruime douchenis te installeren. De deuren met ribbelglas zijn maatwerk (Interior Elements). De tegels van arabescatomarmer zorgen voor een levendig patroon op muur en vloer. Wastafel, waskommen en bad van Detremmerie, kranen van Gessi, lampen van TossB.



'Werken met de computer ligt achter me. Ik wil met mijn handen bezig zijn en iets maken.'

Groen zover het oog reikt: achter de eigen tuin (met ligstoelen Palissade van Hay) strekt zich de gemeenschappelijke tuin uit. **ONDER** De vijver met achteraan de dierenweide met kippen, schapen en geiten.

